

By : Thurston "Bubba" Bland

oobubba@icloud.com

El coleccionista práctico II

Convertirse en filatelista

Entrando en la historia de los precios de los sellos.



1840 Penny Black Gran Bretaña - 1856 Medio Real Mexico

La semana pasada, hablé sobre los valores de los sellos y cómo se pueden abordar en diferentes catálogos. Algunos de estos catálogos de referencia actuales tendrán precios por artículo, como los primeros catálogos de hace más de cien años. En ese momento, muchos de esos primeros catálogos eran de hecho listas de precios de las existencias del editor. Es decir, si lo tenían, se fijaba el precio. Los comerciantes ajenos a estos vendedores también utilizarían los mismos valores para vender sus sellos. El rápido avance de la afición tanto para los nuevos coleccionistas como para los vendedores requirió reestructurar los precios a medida que se desarrollaba cada vez más competencia. El desafortunado término "sellos basura" se convirtió en parte del léxico de los pasatiempos, degradando muchas de las emisiones disponibles. Los problemas comunes llegaron para quedarse y los precios de muchos de ellos nunca alcanzaron los niveles que esperaban los distribuidores. Por supuesto, siempre existían las emisiones de alto valor, y casi todas las series tenían uno o dos sellos de mayor precio. Cuando abrí un "Catálogo de sellos postales estándar" de 1910 de Scott Stamp and Coin Co. Ld. En Nueva York, rápidamente pasé a Gran Bretaña y México para observar los valores. El famoso primer sello de 1840, el "Penny Black" en perfecto estado, era extremadamente caro, fijado en

6 dólares. La buena noticia fue que, en estado usado, este famoso sello tenía un precio de 20 centavos, lo que seguía siendo 20 veces más que las emisiones comunes de 1 centavo cada una. Para el coleccionista, la diferencia de precio hizo que fuera mucho más posible poseer un ejemplar usado que uno en perfecto estado. Luego mis dedos pasan a la página de México. Miré el primer sello de las emisiones de 1856, un Medio Reales (1/2 R), donde un ejemplar nuevo tenía un precio de 75 centavos y uno usado, de 15 centavos. La diferencia de precio entre los dos diferentes sellos nuevos era enorme, pero el valor usado era bastante similar.

19 A1		45c greenish gray		15	
GREAT BRITAIN, E.					
12 PENCE=1 SHILLING.					
20 SHILLINGS=1 POUND.					
					
A1		A2			
1840 Wmkd Small Crown.					
V. R. in upper corners.					
1 A1	1p black	75.00			
Ornaments in upper corners					
White Paper.					
2 A1	1p black	6.00	20		
3 "	2p blue	40.00	1.00		
	α. 2p pale blue		1.50		
1841 Bluish Paper.					
4 A1	1p red brown	50	2		
	α. 1p orange brown	2.00	12		
	β. 1p brick red	1.00	4		
	γ. Rouletted	50.00			
5 A2	2p blue	5.00	6		
	α. 2p pale blue	6.00	6		
					
A3		A4			
					
				A5	
				15 A2	
				2p blue	
				α. 2p pale blue	
				35.00	
				Perf. 14.	
				14 A1	
				1p red brown	
				12.50	
				15 "	
				1p red brown,	
				re-engraved	
				10.00	
				α. 1p orange brown,	
				re-engraved	
				10.00	
				16 A2	
				2p blue	
				75.00	
				Wmkd Large Crown.	
				1855	
				Perf. 16.	
				17 A1	
				1p red brown,	
				re-engraved	
				40.00	
				18 A2	
				2p blue	
				2.00	
				1856	
				Perf. 14.	
				19 A1	
				1p red brown,	
				re-engraved	
				1.00	
				α. 1p orange brown,	
				re-engraved	
				2.50	
				β. 1p brick red,	
				re-engraved	
				1.00	
				20 A2	
				2p blue	
				10.00	
				White Paper.	
				1856	
				Wmkd Large Crown.	
				Perf. 16.	
				21 A1	
				1p rose red,	
				re-engraved	
				20.00	
				Perf. 14.	
				22 A1	
				1p rose red,	
				re-engraved	
				15	
				α. 1p red brown,	
				re-engraved	
				2.50	

Página del Catálogo Scott de Gran Bretaña de 1910

Tenga en cuenta que el número #1 no se emitió y el número #2 es el primer emitido

Durante esos primeros años de coleccionismo y clasificación, puede haber diferencias radicales entre las nuevas y las usadas en las mismas emisiones. En su catálogo anterior, mi amigo Nicholas Follansbee utiliza ejemplos de estos dos primeros sellos para ilustrar cómo la rareza real se pierde por la ventana cuando se agrega demanda a la mezcla. El Penny Black estima que se imprimieron y utilizaron 18 millones. En México se imprimieron y utilizaron menos de 750 mil de las primeras emisiones. La primera emisión inglesa ahora está valorada en 220 veces la primera emisión mexicana, entre 11.000 y 50 dólares en estado nuevo. Los ejemplos usados son un poco mejores para el coleccionista: aproximadamente 7 veces más por el Penny Back al humilde Medio Real mexicano, entre \$320 y \$45. ¿Es uno más raro que el otro? No, en términos de rareza, el Medio Real tiene a los ingleses arrasados en esta categoría. Ahora bien, la explicación de lo que está pasando aquí es la Oferta y la Demanda. La emisión nueva del sello 1d de 1840 se considera rara debido a que se guarda mucho menos en esa condición que la emisión nueva. En realidad, lo mismo ocurre con la emisión mexicana de 1856, pero la gran diferencia es la costumbre del coleccionista de coleccionar el sello mexicano usado. El 1d. La emisión de 1840 tiene la notoriedad de ser el primer sello emitido en

el mundo. En segundo lugar, y muy importante, hay más coleccionistas interesados en obtener la edición británica que los de la edición mexicana.

454 MEXICO.

MEXICO, N. A.
8 REALS=1 PESO.
100 CENTAVOS=1 PESO.



A1
Surcharged with District Name.

1856			
1 A1	½r blue	75	15
	α. ½r dark blue	75	15
2 "	1r yellow	85	10
	α. 1r deep yellow	85	10
	β. Half used as ½r		3.00
3 "	2r yellow green	75	8
	α. 2r blue green	1.00	12
	β. Half used as 1r		
4 "	4r red	2.00	85
	α. Half used as 2r		1.50
5 "	8r violet	8.50	4.00
	α. Eighth used as 1r		
	β. Quarter used as 2r		2.80
	γ. Half used as 4r		

The ½, 1 and 2r have been reprinted in colors other than those of the original issue and possibly in the correct colors also. The reprints of the 4r and 8r have a smudgy appearance. The color of the 1r is too vermilion and that of the 8r too red. The reprints all show signs of wear. They are found unsurcharged, with the district name surcharged by means of the old dies, with forged gothic "Mexico" and with various cancellations.

1861

paper of the 1r is too deep and rich in color and No. 11 is printed in too bright red. The reprints of the 8r can only be told by experts. All these reprints are found in fancy colors and with surcharges and cancellations as in the 1856 issue.



A2



A3

1864		Perf. 12.	
15 A2	½r on 1r red		.25
Without Surcharge.			
14 A3	1r red	8	\$0.00
	α. With surcharge	5	\$0.00
15 "	2r blue	5	\$5.00
	α. With surcharge	5	40.00
16 "	4r brown	5	40.00
	α. With surcharge	10	40.00
17 "	1p black		
	α. With surcharge		40.00



A4
Imperf.

Página del Catálogo Scott de Mexico de 1910

Cuando utilizamos catálogos para encontrar el valor de los sellos, un filatelista considerará varias razones por las que un sello debería venderse por más o menos. En México, mi especialidad, las estampillas a menudo tienen un precio en los catálogos mucho menor que el precio de venta de una emisión similar con un mejor distrito o cancelación. Cada semana, tengo que revisar cada sello en busca de algo que pueda mejorarlo o no. El catálogo de Nick enumera los diferentes distritos en valores para cada denominación, pero cuando el sello tiene un uso de suboficina, el valor aumenta dependiendo de qué tan pequeño era el pueblo o ciudad en esos primeros días. Luego hay mucha diferencia en la condición y cómo afecta el valor. Intento recordar que estas diferencias cambian los valores para crear un precio inicial. Como puede ver, el valor de un sello implica mucho más de lo que el catálogo podría decirnos. He hablado mucho sobre entender la historia que cada sello tiene que contar. Aquí es donde el filatelista tiene ventaja sobre el coleccionista normal, y se debe estudiar. El conocimiento no es fácil, pero cuando un coleccionista pide ayuda a otros y estudia su material de referencia, surgirán todas esas ideas importantes. La alegría de coleccionar se abre cuando nos damos cuenta de lo importante que es cada sello que coleccionamos. Lo bueno es que cuando aprendemos, también lo hacemos con nuestros sellos y el placer de coleccionar.

¡ Disfruta !