

Por : Thurston "Bubba" Bland

oobubba@icloud.com

El Coleccionista Actual

Nuevas Oportunidades

Muchos viejos se olvidan de buscar información

¿Con qué frecuencia miras algo de tu colección y no tienes ni idea de qué hace que tu sello o sobre sea valioso, interesante o si realmente es lo que crees? En mis años como comerciante de sellos, a veces me encontraba ante una gran incógnita. ¿Qué es? Era un perro raro que tuve hace años. A primera vista, mi esposa me preguntó: "¿Qué es?". Lo llamamos Issy por lo que dijo. Así que, cuando te acerques a un sobre o sello que contenga algo interesante, piensa: "¿Qué es?". Bien, sin más discusión sobre lo que algo puede contener en lo que vemos, el objeto debe apartarse, volver a mirarlo, y si sigues con la duda, intenta averiguar qué es o no es ese matasellos, sello, nombre de ciudad raro en la dirección, y prácticamente cualquier cosa que necesites saber sobre lo que tienes. Lo imposible aquí es que la respuesta a qué es algo pueda ser tan simple como determinar su color. En mis estudios de filatelia, pocas cosas tienen una respuesta sencilla.



1856 Dos Reales de Steve Ikard

Es posible que el color no se aprecie a través de Internet como se menciona a continuación.

Para ver un ejemplo de cuántas cosas se pueden encontrar en un solo sello, tengo el sello de la imagen de arriba, que un buen amigo, Steve Ikard, me envió para que comentara y me diera su opinión. Es un Dos Reales de la emisión de 1856. A continuación, se muestra lo que le envié a Steve por correo electrónico.

“Entonces, esta es mi opinión. Placa 1, Olivo, Veracruz. Un sello muy bonito con un pliegue por manejo a la izquierda; no tengo objeción, ya que no se creó a partir de una cubierta doblada y está fuera de la imagen impresa. Sé que probablemente no te guste, pero es un sello bonito con márgenes considerables. El color no es Olivo oscuro, pero lo considero un poco oscuro. El Olivo Oscuro, según Nick, debería ser casi idéntico a un color Olivo Militar oscuro. Nick tampoco menciona el Olivo Oscuro para Veracruz. El color también elimina que el sello sea la Placa 2, porque esa placa no tiene ningún sello de este color. Ahora bien, en cuanto a que es la placa número 1, si estuviera en la fila inferior de la placa 1, como preguntaste, tendría una línea de placa, pero el margen es alto; sin embargo, no está fuera de la distancia entre la mayoría de los sellos de la Placa 1. Además, las líneas del marco de la placa en la Placa 1 están estrechamente alineadas con el diseño del sello. Nick indica un precio de \$40 para la Placa 1, Olivo Veracruz. Dado que las ediciones olivo suelen ser más claras que este sello, y podría ser un color intermedio, vale esto o más. En resumen, me encantaría tenerlo en mi colección como un ejemplar destacado.”

Pueden ver cómo abordé la cuestión de lo que es realmente este sello. 1) Primero, di mi opinión sobre el tema principal del sello, incluyendo que tenía un pliegue. 2) Luego, expliqué cuál es el color de la emisión y por qué. 3) A continuación, respondí a la pregunta de Steve sobre si era la copia de la fila inferior con un margen inferior tan grande. 4) Finalmente, le expliqué el valor del sello y por qué era un ejemplar tan valioso.

En mis futuros mensajes, me aseguraré de mostrarte cómo realizar una búsqueda profunda de respuestas a algo sobre lo que quieras aprender más..

Disfruta!

Bubba Bland

oobubba@icloud.com

MEPSI #2795

APS #198784, USPCS #4060,

Western Cover Soc. #1423, UPSS #6670,

CCNY #7864 and Royal Philatelic Society of London