

Por : Thurston "Bubba" Bland

oobubba@icloud.com

El Coleccionista Actual
Nuevas Oportunidades

Lo que ves en los sellos importa



Qué belleza es este bloque. Lástima que sea falso, pero me enseñó una lección..

Nunca compre productos "tal como están".

Una de las dificultades más frecuentes al examinar sellos clásicos, independientemente del país o tipo, es que muchos de ellos fueron impresos, enviados a pequeñas oficinas de correos y llevan decenas de miles de matasellos. Se conservan sin el papel ni los sobres que antaño tenían. O, con suerte, aún se encuentran adheridos a un pequeño trozo de papel o, mejor aún, en una cubierta. Es fácil contar la historia de algunos de estos sellos. Muchos sellos llevaban matasellos que, obviamente, son normales para los ejemplares usados que tenemos. Los factores que pueden cambiar esta suposición se pueden determinar mediante el estudio y el material de referencia. Nosotros, coleccionistas de material mexicano antiguo, disponemos de varios libros sobre matasellos de diferentes períodos. Con suerte, podríamos encontrar otros ejemplares que podrían confirmar la validez de la pieza estudiada.



Este me llegó de una colección que compré..

Se veía genial, pero el coleccionista no miró el papel de grano vertical incorrecto..

También se pasaron por alto las malas sobreimpresiones y cancelaciones, lo que demuestra que se trata de una reimpresión falsa..

Cuando compré la colección no la incluí..

Los colores son otro factor que a menudo nos lleva a una búsqueda inútil. Al consultar las cartas de colores, estudiar los catálogos en busca de pistas y compartir correos electrónicos con amigos, podemos encontrar la respuesta. Generalmente, si el color delata nuestra vista, necesitamos investigar más. A menudo, se descubre que un cambio de color se debe a la decoloración o a una alteración química causada por un coleccionista desconocido que utiliza lejía. Pero el color es solo uno de los muchos otros factores que pueden dificultar nuestra búsqueda. Las sobreimpresiones añadidas son probablemente uno de los problemas más comunes cuando existen numerosos ejemplares de la emisión en perfecto estado, sin sobreimpresión. Muchas de las emisiones latinoamericanas se imprimieron en el extranjero. Los sellos se enviaban y, posteriormente, las autoridades postales del país añadían una sobreimpresión. Muchos de estos no son copiados por falsificadores, a menos que las falsificaciones les den un supuesto mayor valor comercial. Mis ejemplos son solo una pequeña parte del iceberg, porque al evaluar sellos, especialmente los escasos, la falsificación siempre es un problema que debe eliminarse mediante una buena evaluación. El mejor consejo es estudiar, mirar atentamente y darse cuenta de que si parece demasiado malo o demasiado bueno, puede que no sea bueno después de todo.

Disfruta!

Bubba Bland

oobubba@icloud.com

MEPSI #2795

APS #198784, USPCS #4060,

Western Cover Soc. #1423, UPSS #6670,

CCNY #7864 and Royal Philatelic Society of London