

Por : Thurston "Bubba" Bland

oobubba@icloud.com

El Coleccionista Actual

Nuevas Oportunidades

¿Cuales son las cosas que buscas?



Estos son algunos de los sellos que considero Olive Plate 3, con la excepción de uno.

Mire a continuación para ver una imagen más grande del sello inferior derecho que se muestra arriba..

Mi último mensaje trataba sobre la búsqueda de un color específico en las ediciones de Dos Reales Verde de la Placa 3. Si lees mi último mensaje, el color es oliva en la Placa 3. El sello se ve más oscuro que la mayoría de los ejemplos y casi lo que llamaríamos simplemente verde viejo, una mezcla 50%/50% Amarillo y Azul. La palabra "casi" debería ir seguida de un ligero tinte amarillo que nos haga pensar en oliva, no en verde amarillo. He coleccionado los Dos Reales del primer diseño durante casi treinta años. Como era de esperar, he acumulado una buena cantidad de las ediciones de la Placa 3 de 1856. He estado revisando miles de ellas en los últimos días. He encontrado un par de puñados de ejemplos que cumplen los criterios o están cerca de ellos. para este color. Nick, en su catálogo, puso el precio del sello un dólar más alto que el Dos Reales Amarillo, Verde o Verde Azulado normal de la placa. Dije que es probable que sea un 1% posible encontrar un buen ejemplo. Me quedo con eso, pero ¿valor? No estoy seguro de si es mucho más valioso, porque la mayoría de los coleccionistas, incluso si les doy varios ejemplares, podrían notar la diferencia entre los bonitos sellos de color amarillo verdoso y este. Algunos pensarían que era de color azulado, porque es más oscuro que muchos de los Dos Reales.



Cuando estaba sacando sellos que pensé que eran de color oliva, apareció este..

Se parece mucho a todos los demás, pero tiene demasiado amarillo y no el color oliva más oscuro que estaba buscando..

Siguiendo con el título de mi mensaje de hoy, el tema no siempre es el mismo, pero la acción se da cuando se trabaja en un sello o cualquier artículo filatélico. Primero, se necesita un objetivo para el estudio. Un amigo me preguntó: ¿Es mejor conservar un sello en una pieza o remojarlo y montarlo como pieza individual? Mi respuesta, en parte, es la siguiente.



Verde intenso y claro ejemplo de Verde, ni más ni menos que el Amarillo ni el Azul..

Debido a que has estado leyendo este mensaje, la tinta fue mezclada a mano, y muy pocos de los Dos Reales de la tercera placa son de un Verde perfecto..

El objetivo de la mayoría de los sellos sobre pieza es mostrar los matasellos o cancelaciones completas. En México, por ejemplo, el matasellos, que se muestra en la pieza, es el matasellos completo. Claro que el coleccionista tiene derecho a hacer lo que quiera, y a menudo la pieza sobre pieza no está lo suficientemente bien hecha como para lucir

presentable en un álbum. Rara vez le hago algo a la pieza sobre pieza, salvo recortar los bordes para que se vea presentable en mi álbum. Tengo tantos sellos que solo falta una pequeña parte de los matasellos originales, a veces muy deseables. Valoro los ejemplares que muestran el matasellos y lo aclaran al lector. Quizás esté pensando en un Cuatro Reales que le interese. El matasellos en general no es muy bueno, pero los bordes exteriores adicionales en el papel adjunto ayudan a contar la historia de este matasellos. Al ser un matasellos débil, requiere todos los componentes externos para que el matasellos sea más claro.

Más información sobre cancelaciones y matasellos:



#8c 2r (Chiapas) / Tonalá Sx130 10pts. En pieza

Por otro lado, si revisaras mis álbumes, verías copias del matasellos completo, y a veces incluso tengo el sello sobre la copia. Me interesa mucho que el espectador vea el aspecto del matasellos completo. En un grupo de sellos con el mismo matasellos, esta herramienta es muy útil para contar la historia completa de algunos de estos matasellos tan especiales. He observado que muchos de estos matasellos grandes rara vez se encuentran en formato de pieza suelta. Una última nota: si tienes más de uno de estos matasellos y no se encuentran sellos con el matasellos completo, una copia del matasellos completo es muy eficaz para ilustrar el matasellos, la historia y el sello.

Disfruta!

Bubba Bland

oobubba@icloud.com

MEPSI #2795

APS #198784, USPCS #4060,

Western Cover Soc. #1423, UPSS #6670,

CCNY #7864 and Royal Philatelic Society of London