

Por : Thurston "Bubba" Bland

oobubba@icloud.com

El coleccionista actual
Nuevas oportunidades

Cuestionar la teoría mediante el estudio



Este escaneo es el mismo que les mostré la semana pasada sobre los defectos de la placa.

Esta resulta ser la mayor grieta en la placa de Dos Reales. Posición 189.3

También somos víctimas de la desinformación. Durante años, se les dijo a los coleccionistas que las planchas se desgastaban. Yo también creía esto hasta que comencé a estudiar las emisiones en Mexican Gothic. Descubrí que las emisiones impresas en negro que quedaron o se reimprimieron antes de la impresión en azul verdoso sobre papel con marca de agua azul grisáceo seguían presentando una impresión de baja calidad, como en las emisiones de 1861. Solo una cosa cambió con la posterior impresión en papel fino: la calidad de impresión mejoró. Antes de la segunda impresión en el nuevo papel, la plancha debió haber sido limpiada. Cuando la imprenta volvió a imprimir en el papel claro estándar anterior, la imagen se imprimió en negro sobre el papel de color claro. Hubo un breve período en 1868 en el que los sellos se veían bastante bien, pero una vez que la impresión se amplió con la tinta negra, hubo una notable disminución en la calidad.

La posición 189 es clave para entender lo que sucedió con la gran grieta en la plancha. Se decía que el centro donde se dividía la grieta era el punto donde se desprendió ese trozo de la plancha. El razonamiento era que algunas de las impresiones en negro comenzaron a mostrar un área en blanco en esa posición. Después de ver los sellos de plancha limpiados en la emisión con marca de agua, descubrí que el área que se creía que había sido reemplazada debido a un espacio en blanco en los sellos era exactamente igual a como estaba antes el trozo de plancha faltante. Entonces, me di cuenta de que el área en blanco tenía uno de los siguientes problemas: la tinta la había llenado. Cuando esto sucedía, el impresor limpiaba la plancha antes de colocar el papel en la prensa. La tinta dura y seca se habría limpiado por completo, dejando el sello terminado en blanco. Cuando se limpiaba la plancha para las emisiones con marca de agua, los detalles originales volvían a aparecer en la imagen impresa. Esto explica una idea errónea sobre planchas desgastadas que ha circulado en el mundo de la filatelia durante años. La tinta negra utilizada en esos Dos Reales era suficiente para secarse en los poros de las planchas grabadas, dejando finalmente sellos mal impresos.



Este escaneo es de la carta que Ismael compró recientemente con un misterioso Dos Reales.

Lo que la mayoría de los coleccionistas desconocen sobre las emisiones de plancha de los Dos Reales mexicanos es que, durante muchos años, los expertos en este campo no tenían idea de la Segunda Plancha de los Dos Reales. Al estudiar estos sellos de esta plancha, los Dos Reales de la primera plancha solo mostraban algunas de las marcas distintivas que la definían, ya que todas las hojas completas conocidas de la Primera Plancha habían desaparecido. Solo un par de detalles notables en esa plancha la distinguían: la línea de plancha exterior de la hoja y los tres colores principales de las emisiones de la primera plancha. Había otro tipo de sello verde que no coincidía ni con la primera ni con la tercera plancha. La plancha faltante era, como ahora sabemos, la Plancha Dos, un verde más estándar, y un sello que simplemente no coincide con ninguna de las primeras ni con las terceras planchas utilizadas en México para los Dos Reales. No estoy seguro de cuándo la Segunda Plancha finalmente salió a la luz para ocupar su lugar entre las planchas impresas más grandes de los inicios de la filatelia mexicana. El filatelista que estudió los sellos impresos de alta calidad notó características como líneas de rebabas laterales verticales más probables en estos sellos. Otro detalle fue el color verde, que no parecía corresponder a una emisión de la Lámina Uno, y un sello que parecía poco común, ya que no se encontraba en ninguna de las emisiones de la Lámina Tres..

Recientemente me contactó un amigo filatelista, Ismael Sánchez Moreno, quien me envió escaneos de un Un Real y un Dos Real, ambos en un sobre completo, ambos enviados poco después del comienzo de 1857. El Un Real era normal, pero el Dos Real no era uno de los nuevos Dos Real de la Tercera Plancha. ¿Era de la Plancha Dos? Una breve lección de historia de mi parte: los Dos Real de la Plancha Dos se usan muy raramente en sellos del Distrito de México. Cuando se envió el sobre el 20 de marzo de 1857, había una buena posibilidad de que el sello fuera uno de los 120 ejemplares (hojas de 60 posiciones) de las emisiones de la Plancha Dos. Las autoridades postales habían estado ocupadas usando las nuevas emisiones de la Plancha Tres para la Ciudad de México y habían enviado la mayoría de los primeros sellos de 60 posiciones a otros distritos, en lugar de usar alguno de ellos para la Ciudad de México. Pero el 13 de marzo de 1857, entregaron 120 piezas, dos hojas de los probables sellos de la Plancha 2 para la oficina del Distrito de México. Al principio, no quería decirle a Ismael que estaba completamente seguro de que se trataba de una plancha dos de dos reales porque las primeras fotos que me envió eran demasiado oscuras y borrosas para determinar la plancha. La siguiente imagen escaneada tenía un color y unas marcas excelentes; conozco las marcas que solo aparecen en la segunda plancha de los dos reales. Sí, mi amigo tiene un ejemplar poco usado de la segunda plancha.

These few examples show why studying the plates and their differences in the finished products can give the collector a new approach to many of the things we study.

Disfruta!

Bubba Bland

oobubba@icloud.com

MEPSI #2795

APS #198784, USPCS #4060,

Western Cover Soc. #1423, UPSS #6670,

CCNY #7864 and Royal Philatelic Society of London

www.etianguui.com www.etianguui.com www.etianguui.com [www](http://www.etianguui.com)
www.etianguui.com www.etianguui.com www.etianguui.com [www](http://www.etianguui.com)
www.etianguui.com www.etianguui.com www.etianguui.com [www](http://www.etianguui.com)
www.etianguui.com www.etianguui.com www.etianguui.com [www](http://www.etianguui.com)
[www.e](http://www.etianguui.com)